

# Kunsten å se kunst

En film av Jon Vatne, i samarbeid med Den Kulturelle Skolesekken og Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum

**Forslag til drøfting og etterarbeid for ungdomstrinnet. Dette opplegget forholder seg til Kunnskapsløftet 2020, med noen av kompetansemålene etter 10. trinn i fagene naturfag, norsk, samfunnsfag og kunst og håndverk som holdepunkt. Forslagene er utarbeidet ved Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum i Trondheim.**

I filmen ser dere sju kunstverk og gjenstander som finnes i Nordenfjeldske Kunstindustrimuseums samling. Ordene de presenteres med, er en blanding av historisk informasjon, opplysninger fra kunstnerne og de museumsansattes egne tanker og refleksjoner. Det dere har sett er:

- *Things Change* (2015) av Maria Bang Espersen
- *Tøy #12* (2015) av Margrete Loe Elde
- *Vase des algues* (ca. 1900) av Émile Gallé
- *Embarassing Ingrid* (2016) av Elin Aasheim
- Porselensboks fra Ming-dynastiet (ca. 1500)
- Glasskanne fra Romerriket (ca. 200)
- Samurairustning (ca. 1800)

Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum i Trondheim ble grunnlagt i 1893, og har siden samlet på kunsthåndverk og design fra både Norge og det internasjonale feltet. Etter å ha sett denne filmen, har dere fått et lite innblikk i ulike typer gjenstander museet har samlet på. Det er et stort spenn både i kronologi og geografi – den eldste gjenstanden i filmen er rundt 1800 år gammel, mens de nyeste er fra vår tid; flere av de nålevende kunstnerne bor her i landet, mens noen av tingene er laget på den andre siden av jordkloden.

- Hvilket av de sju verkene gjør sterkest inntrykk på deg? Hvorfor? Skriv en kort reflekterende tekst om det som gjør at kunstverket er relevant for nettopp deg.
- Når man ser lenge på noe, forandrer det seg? Kommer flere tanker og assosiasjoner underveis i betraktningen? Bruk *dvelende betraktning* for å skape en egen fortelling rundt en gjenstand. Hva om blyanten eller pennalet ditt var et kunstverk. Hvordan ville du sett det med nye øyne? Klarer du å skape mystikk rundt det, slik filmskaperen og kunsthistorikerne gjør det med lys, rotering og stemningsfylte tolkninger?
- Tenk om vassen med stein hadde gått i tusen knas under filming! Hvorfor tror du steinen i glasset lager spenning og utgjør en risiko? Og hvor lang tid har vassen igjen, tror du?

- Et kunstverks betydning er mye opp til deg. Sannheten om hva verket betyr, ligger like mye hos deg som hos kunstekspertene du hører i filmen. Hvordan tolker du tekstilskulpturen til Margrethe Loe Elde?
- Den grønne tekstilskulpturen er et forsøk på å utforske et materiale og det som er typisk for det. Gjør dette selv med et papirark. Hva er arkets «naturlige» tilstand? Hvordan får du til å sette det på spissen? Hva er papirarkets potensiale? Hvor mange ulike former får dere til i klassen? Og kan dere bli enige om hvem som har laget det mest «papirete» papiret?
- Hvorfor er Ingrid flau? Lag en kort fortelling/intervju/blogginnlegg.
- Det er mye symbolikk i det kinesiske lokkefatet. Symboler som dette er ofte kulturelt betinget, for eksempel at den samme blomsten betyr ulike ting i Kina og Mexico. Visuelle symboler har iblant også blitt brukt personlig, for eksempel av en keiser eller adelig familie. Hva ville dine personlige symboler vært? For lykke, fremtidshåp eller personlige historie? Design eller beskriv ditt eget fat.
- I Romerriket begynte man altså å produsere glass på raskere og billigere måter, noe som førte til at flere fikk råd til skaffe seg det. Hvilke varer burde vært produsert på mer effektive måter i vår tid? Er effektiv og hurtig produksjon alltid det beste? Hva kan det gå på bekostning av?
- Kanskje noen av dere har vært borti kampsporter som judo og karate; begge disse har trekk av samuraienes teknikker i det gamle Japan. Passer en høflig, ydmyk og kunstnerisk livsstil med filosofien i judo og karate? Skriv dikt som en samurai, altså et såkalt *haiku*. Enkelt forklart, har et haiku tre verselinjer eller fraser. Det er altså kort. Den første og den tredje linjen er omtrent like lange, mens den midterste gjerne er litt lenger. Haiku har som regel en referanse til den aktuelle årstiden. Det trenger ikke være så alvorlig. Her er et eksempel.

*Kunsten å se kunst*

*Er som krokusknoppen som sakte åpner seg  
Og omverden blir ny*



NORDENFJELDSKE  
KUNSTINDUSTRI-  
MUSEUM



MUSEENE I  
SØR-TRØNDELAG